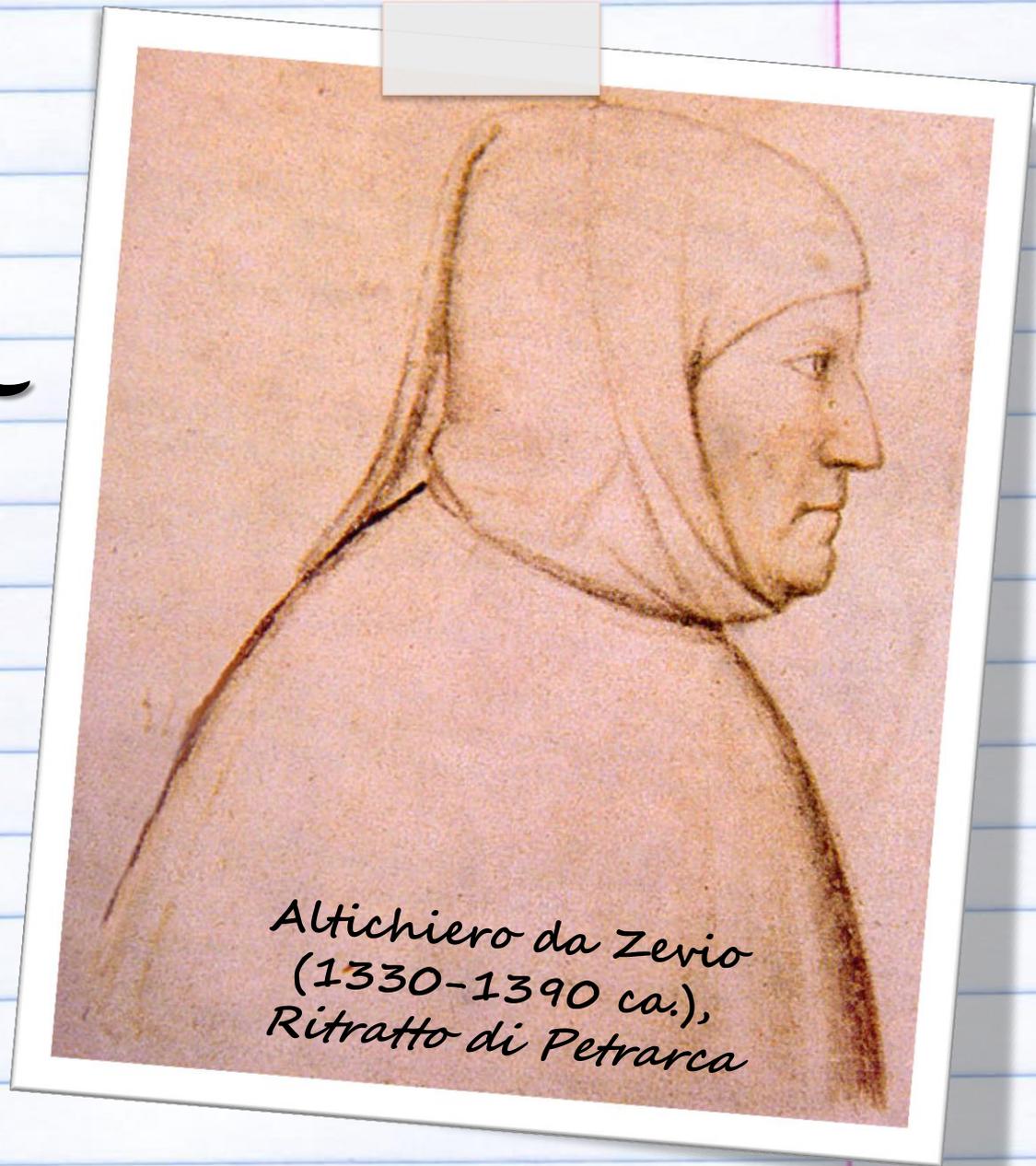


Francesco Petrarca

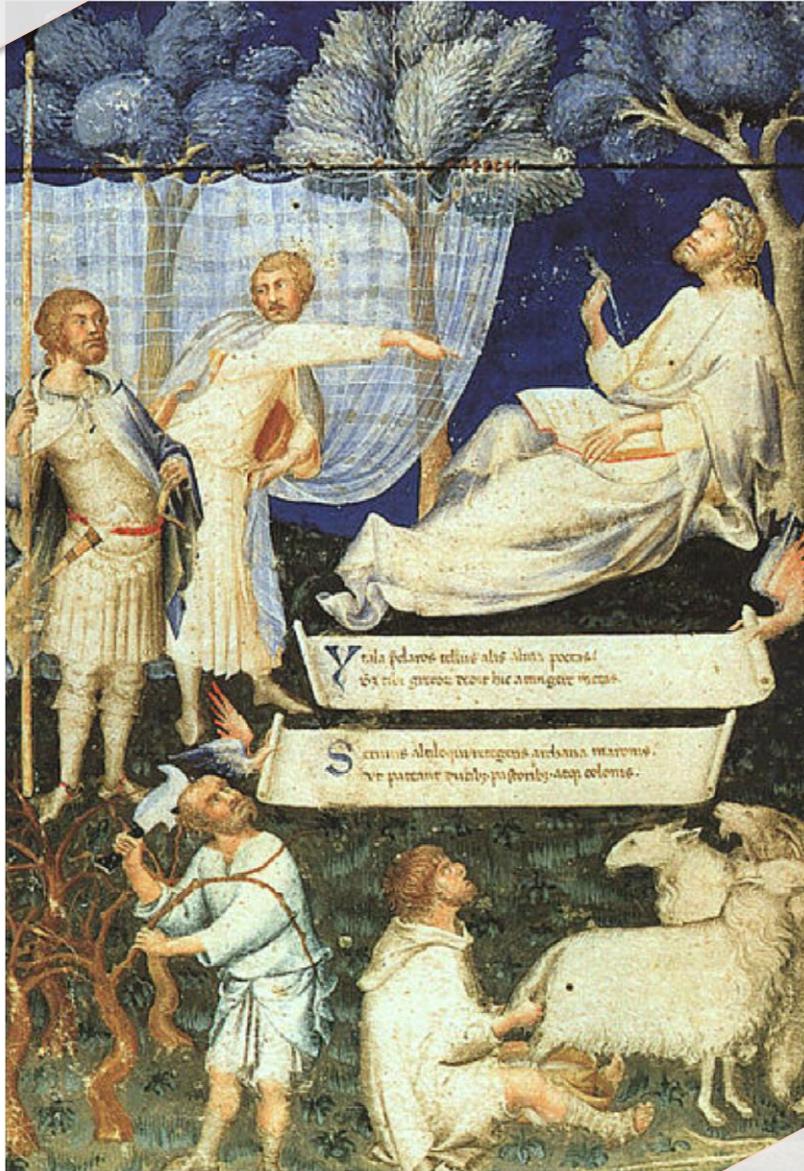
(Arezzo 1304 -
Arquà 1374)



Altichiero da Zevio
(1330-1390 ca.),
Ritratto di Petrarca



Avignone (sede papale 1309-77)



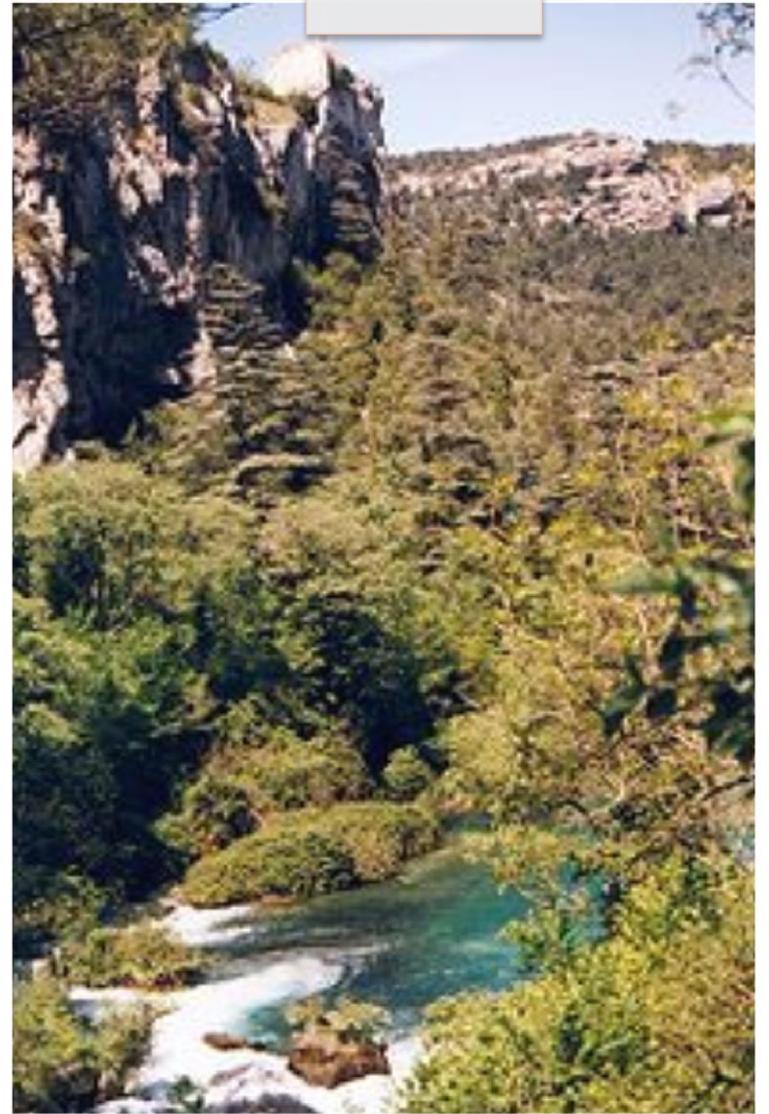
Milano, Biblioteca
ambrosiana, SP.
10/27
(cosiddetto
'Virgilio ambrosiano')



6 aprile 1327 – primo incontro con Laura
(Firenze, Biblioteca Laurenziana, XLI 17, XV secolo)



Vaucluse





*“e vanno gli uomini a contemplare le
cime dei monti, i vasti flutti del mare,
le ampie correnti dei fiumi,
l’immensità dell’oceano, il corso degli
astri e trascurano se stessi”*

(trad. da: Sant’Agostino, Confessiones, V sec. d. C.)



1348 Peste nera

(Danza macabra, 1485, Clusone - Bergamo)

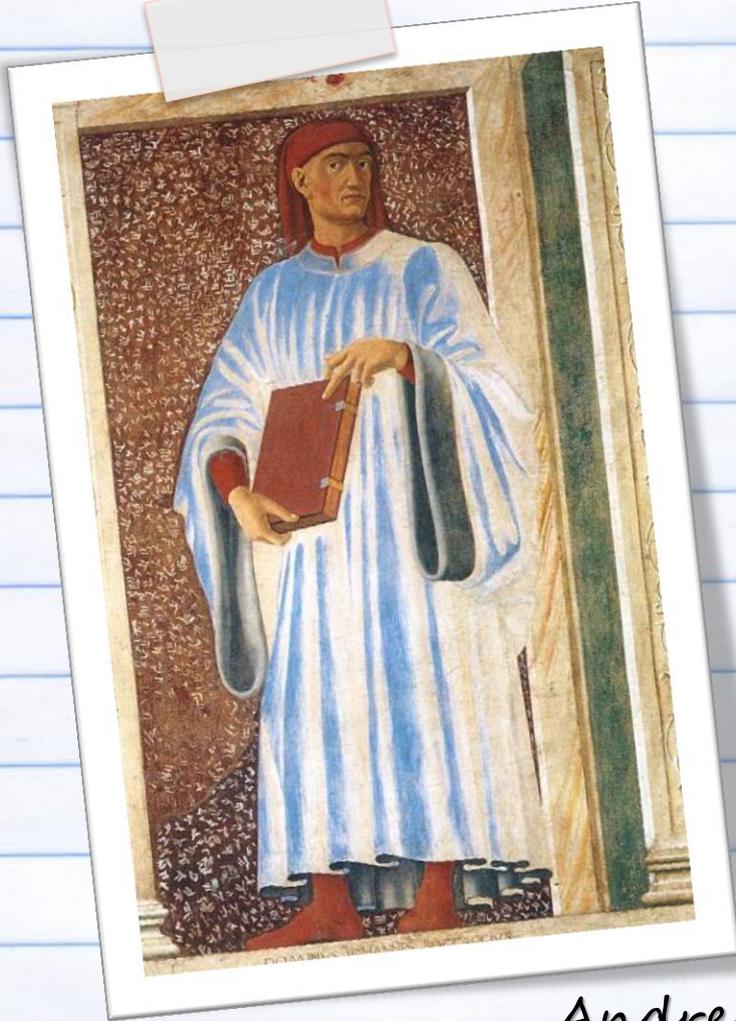
Laurea, propriis virtutibus et meis longum celebrata
carminibus, primum oculis meis apparuit sub primum
adolescentie mee tempus, anno Domini m° IIIC XXVII die VI°
mensis Aprilis in ecclesia sancte Clare auin. hora matutina; et
in eadem civitate eodem mense Aprili eodem die sexto
eadem hora prima, anno autem m° IIIC XLVIII° ab hac luce lux
subtracta est, cum ego forte tunc Verone essem, heu! fati mei
nescius

Milano, Biblioteca ambrosiana, SP. 10/27
Ultimo ricordo di Laura

Laura, illustre per proprie virtù e per lungo tempo celebrata nei miei canti, apparve per la prima volta agli occhi miei in sul principio della mia adolescenza, l'anno 1327, il 6 d'aprile, nella chiesa di Santa Chiara d'Avignone, di buon mattino, e nella stessa città, nello stesso mese d'aprile, nello stesso giorno 6, nell'ora prima, l'anno 1348, quella luce fu tolta a questa luce mentre io per caso mi trovavo a Verona, inconsapevole, ahimè!, del mio fato

Milano, Biblioteca ambrosiana, SP. 10/27
Ultimo ricordo di Laura

1350



*Andrea del Castagno,
Giovanni Boccaccio e Francesco Petrarca,
Firenze, Uffizi, 1448-51*



*Casa di Petrarca tra il 1370-74,
Arquà (Padova)*



*Casa di Petrarca tra il 1370-74,
Arquà (Padova)*

Un nuovo tipo di intellettuale

- Professionismo delle lettere
- Cosmopolitismo, *res publica litterarum*
- Umanesimo, filologia

Un consiglio
di lettura

Saggi Universale Economica Feltrinelli

ERNEST HATCH
WILKINS
Vita del Petrarca

Nuova edizione

A cura di Luca Carlo Rossi
Traduzione di Romo Ceserani



Fasi di composizione

anni '30

Più antichi testi poetici in volgare e primi tentativi di sistemazione dei testi

Dal 1348 alla fine degli anni '50

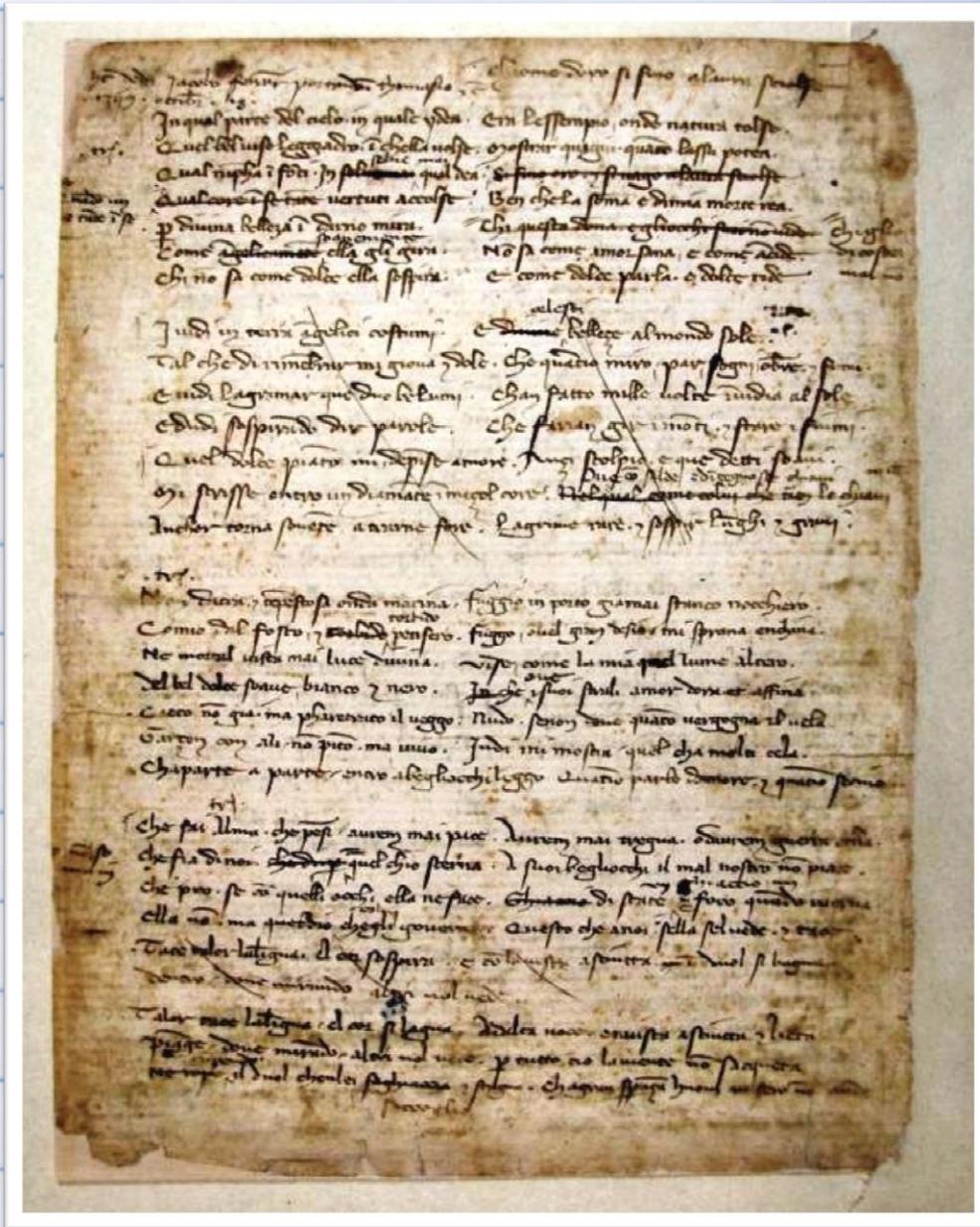
Prima idea del *Canzoniere* (più di 150 componimenti divisi in due parti)

1363

Prima redazione giunta in forma manoscritta (più di 200 testi)

Anni '60-'70

Redazione definitiva (366 componimenti)

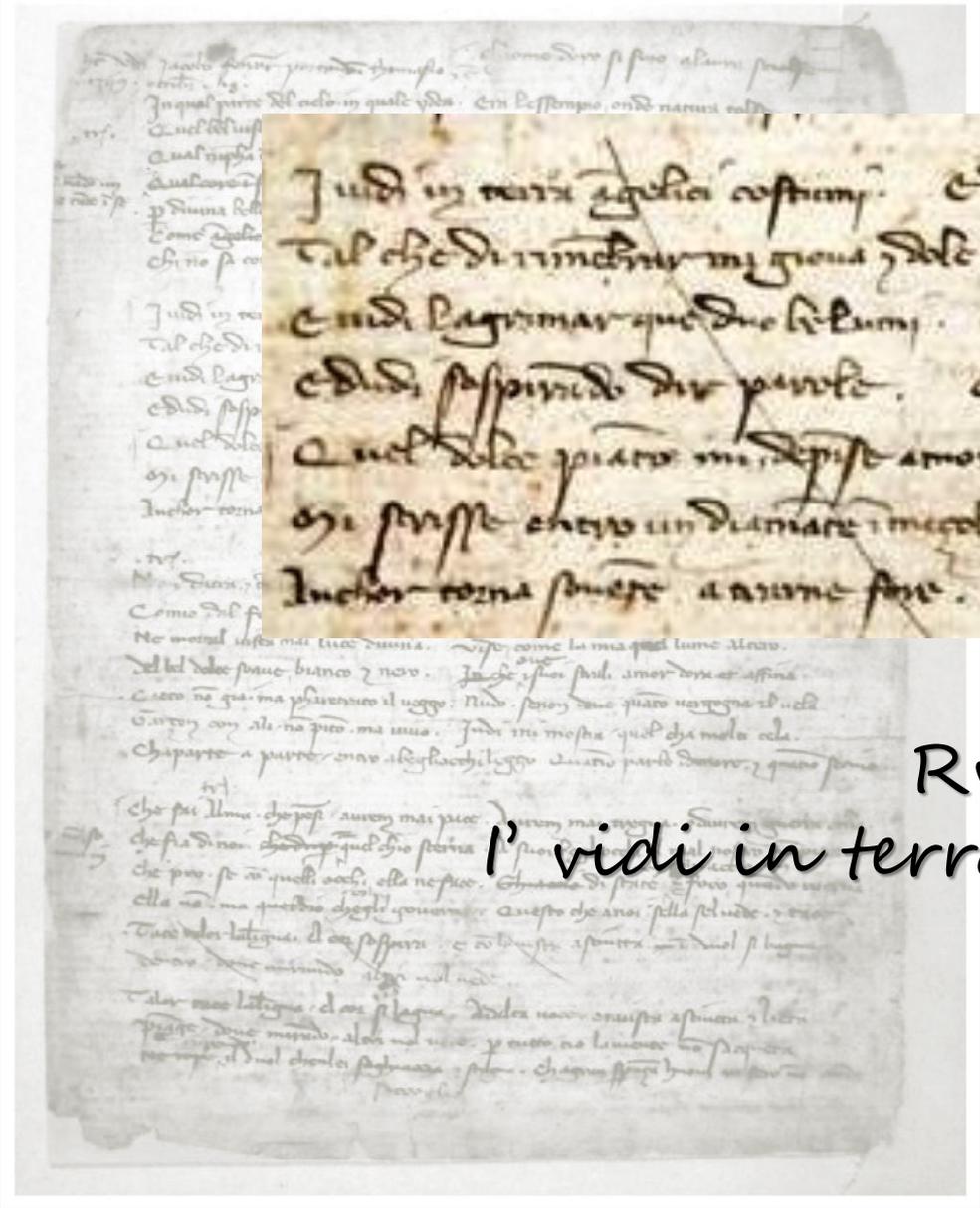


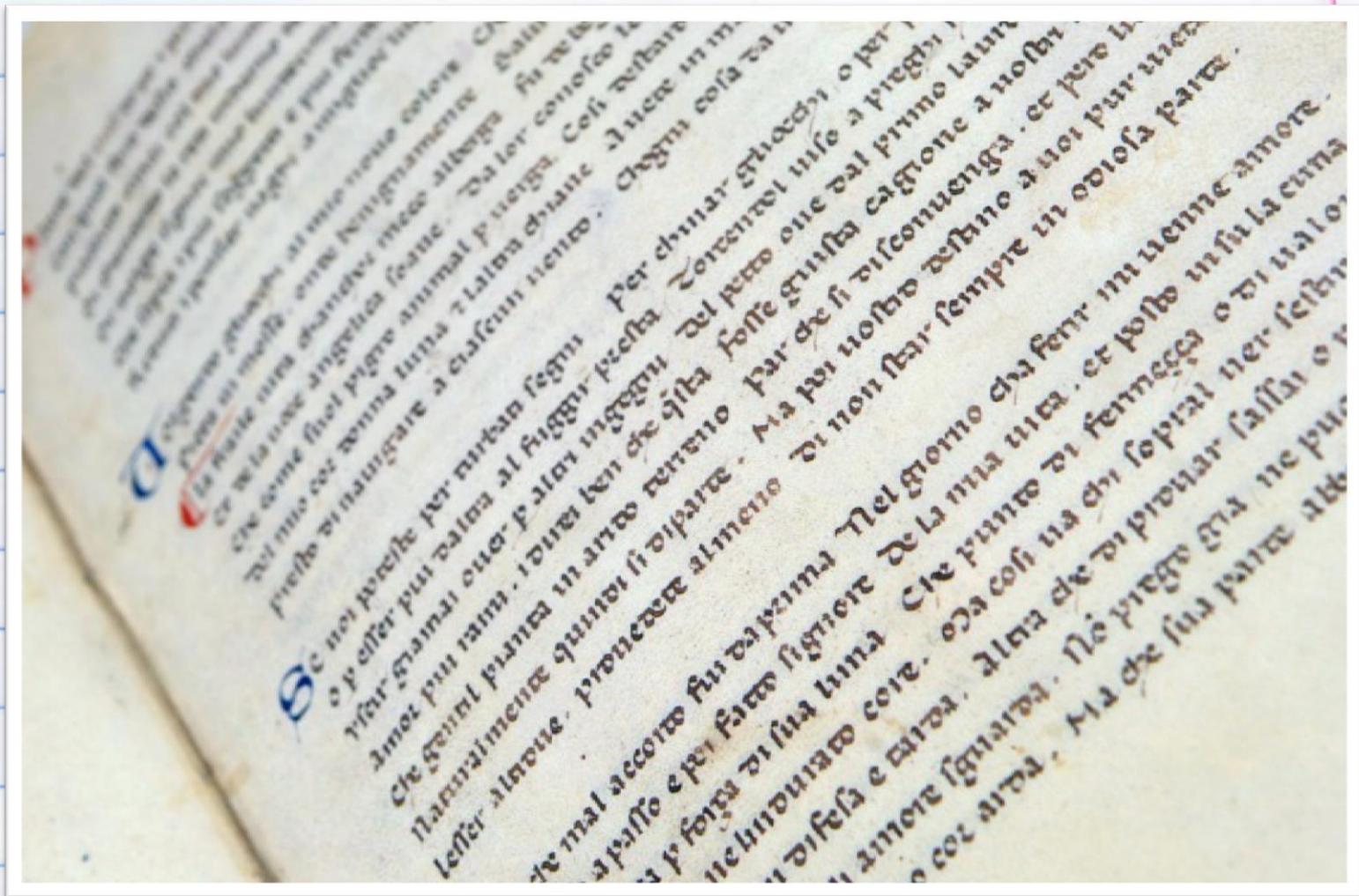
Città del Vaticano,
BAV, Vat. Lat. 3196
Cosiddetto
'Codice degli abbozzi'
(1336-74).

Iudi in terra angelici costumi. ^{altri} E d'una felice al mondo sole. ¹¹⁸
 Tal che di rimedio in gioia sole. ¹¹⁹ Che guarda tutto par signore. ¹²⁰
 E uidi lagrimar que due le lumy. ¹²¹ Chaz fatto mille volte iudis al sole.
 Ed uidi sospirar di parte. ¹²² Che faran gli iudis. ¹²³
 Quel dolce parato mi disse amore. ¹²⁴ Angi stolpa. e que detti solui.
 Ozi sparse entro un diamare i mecol cor. ¹²⁵ Nel qual come alui che non le chian.
 Incher torna sparse a aurea fore. ¹²⁶ Lagrime rure. ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰

Rvf 156:

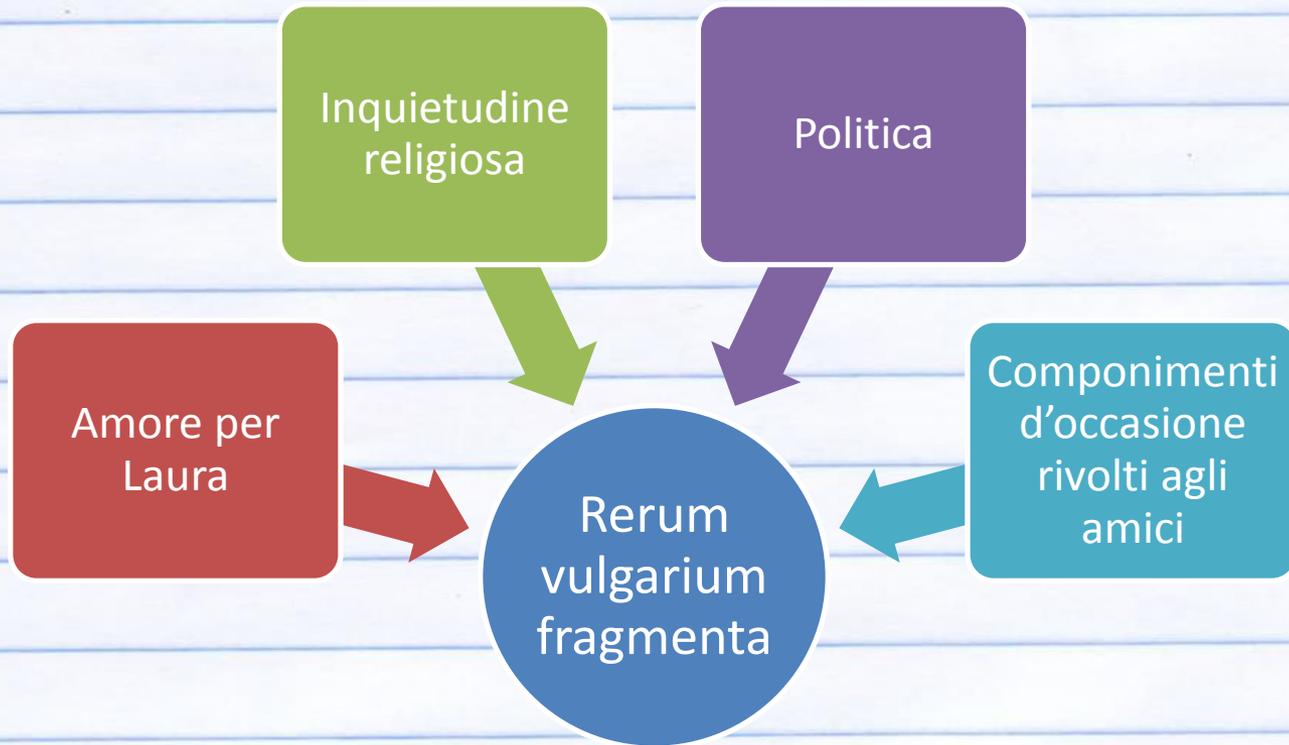
I vidi in terra angelici costumi





Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 3195
ultima redazione (1366-74)

Temi principali



Alcuni aspetti significativi

- Io diviso, coscienza della 'crisi', dissidio interiore
- 'Io' lirico come protagonista
- Laura come simbolo dell'amore terreno, del relativo, del temporale
- Monolinguisimo, equilibrio e controllo formale